



COLEGIO DE MÚSICA
ÁREA 4 HUMANIDADES Y ARTES
1º Grado, clave 1109
Plan 96
GUÍA DE ESTUDIO
MÚSICA I



Universidad Nacional
Autónoma de México



Coordinación de actualización y revisión
Flor de María Palacios Fabila

Actualización
José Luis Hilario Herrera Castro
Maricela Toledo de la Cruz

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Escuela Nacional Preparatoria
Directora General: Mtra. Silvia E. Jurado Cuéllar
Secretario Académico: Biól. Alejandro Martínez Pérez

Diseño de portada: José Luis Hilario Herrera Castro
Actualización de la edición:
2ª edición: 2015
© Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Preparatoria
Dirección General
Adolfo Prieto 722, Col. Del Valle
C. P. 03100, México, D. F.
Impreso en México

PRESENTACIÓN

La Escuela Nacional Preparatoria durante más de 145 años ha trabajado en la formación de jóvenes comprometidos con su país, a quienes tenemos que guiar para fortalecer sus conocimientos, habilidades, valores y actitudes que los conduzcan hacia el logro de éxitos universitarios, aspectos que a su vez reforzarán su seguridad personal para enfrentar los retos académicos.

Las herramientas que adquieren los estudiantes durante esta etapa escolar, son fundamentales, columna vertebral que sostendrá sus estudios profesionales, por ello es nuestro compromiso fomentar la creación y desarrollo de materiales y recursos didácticos de todo tipo, tanto impresos como electrónicos, que promuevan en los alumnos la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades y continuar por la vida de manera organizada, persistente y armónica.

Con entrega y entusiasmo los académicos trabajan de manera colegiada e invierten sus saberes y esfuerzos en el desarrollo e innovación de materiales, a fin de proporcionar más y mejores elementos de apoyo para que los alumnos concluyan de manera satisfactoria sus estudios de Bachillerato.

La presente Guía de estudio es un producto didáctico que se ha diseñado para facilitar la enseñanza y el aprendizaje. Se puede utilizar de manera autodidacta o con la ayuda de los profesores que a diario brindan asesorías en cada uno de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria.

Continuaremos en la búsqueda de más y mejores alternativas presenciales y en línea, con el propósito de apoyar a nuestros alumnos para que logren un egreso satisfactorio y una prolongación exitosa en sus estudios de licenciatura.

“Juntos por la Escuela Nacional Preparatoria”

Mtra. Silvia E. Jurado Cuéllar
Directora General

ÍNDICE

Presentación de los autores	3
Unidad I	
1.1 Sonido.....	4
1.1.2 Cualidades del sonido	5
1.2 Música	5
1.2.1 Ritmo	5
1.2.2 Melodía	6
1.2.3 Armonía	6
1.3 La música y las bellas arte	7
1.3.1 Características de las bellas artes	8
1.3.2 División de las bellas artes	9
1.4 Prehistoria.....	9
1.5 Egipto.....	10
1.6 Grecia	11
 ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	
Completa la información sobre los temas de la Unidad I	11
Bibliografía.....	13
Bibliografía complementaria	13
 UNIDAD II	
2.1 Roma	13
2.2 Primeros siglos de la Era Cristiana.....	13
2.3 Edad Media.....	14
 ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	
Completa la información sobre los temas de la Unida II	17
Fichas Bibliográficas	18
Bibliografía.....	19
Bibliografía complementaria	19
 UNIDAD III	
3.1 Renacimiento.....	20
 ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	
Completa la información sobre escuelas Renacentistas	22
Completa la información sobre estructura musical	22
Fichas Bibliográficas	23
Bibliografía.....	24
Bibliografía complementaria	24

UNIDAD IV	
3.1 Barroco	25
3.2 Preclásico	26
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	
Completa la información sobre el Barroco.....	28
Fichas Bibliográficas	29
Bibliografía	30
Bibliografía complementaria	30
Examen de autoevaluación.....	31
Respuestas al Examen de autoevaluación	33
Respuestas de las actividades de aprendizaje	36
Glosario	40
Índice de imágenes.....	41
Índice de QR.....	42

Presentación de los autores

Esta guía, enfocada a la asignatura de música 1º grado de Iniciación Universitaria de la Escuela Nacional Preparatoria, encontrarás los temas que te ayudarán a preparar tu examen extraordinario teórico de acuerdo con el Plan y Programa de Estudios vigente. Ésta se ha desarrollado en cuatro unidades, la unidad I está enfocada a la Introducción al Arte y la Música, la II, III y IV, al conocimiento y desarrollo de la música a través del tiempo. La teoría de la música se comparte con los dos subsecuentes grados, introduciendo de manera paulatina al alumno desde un nivel inicial a uno más complejo, la cual consultarás en el sitio web: musica.dgenp.unam.mx del Colegio de Música.

Al final de cada unidad encontrarás algunas actividades de aprendizaje que tendrás que realizar, así como la bibliografía básica y complementaria sugerida para profundizar en los temas.

Esta guía cuenta con lo último en tecnología, ya que se han incorporado una serie de códigos QR; es decir un código de respuesta rápida que permite acceder a la información auditiva relacionada con la música y el tema en cuestión, además se incluye la dirección electrónica o link donde podrás enlazarte vía internet con los ejemplos multimedia que se mencionan en la misma. Esto puede ser desde cualquier dispositivo como tu celular, tablet, laptop o PC con cámara web y acceso a Internet.

Sólo tienes que instalar en tu dispositivo un programa que lea los códigos QR, estos programas son gratuitos y los puedes bajar de Internet, te sugerimos utilizar las siguientes app de código QR: para sistemas iOS QuickMark, y para sistemas Android QR Droid Code Scanner.

Una vez instalado el programa en tu dispositivo, podrás tener acceso a los archivos multimedia de esta guía.

Si sólo cuentas con PC con acceso a internet, visita la siguiente página en donde puedes descargar los mismos ejemplos multimedia.

Acude con maestros en caso de dudas.

Éxito.

<https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia-i/>

UNIDAD I

1.1 Sonido

La materia del arte musical es el sonido.

El **sonido**, palabra derivada del latín sonus, es un fenómeno físico que se percibe en el oído interno; su base material son las vibraciones regulares que emite un cuerpo sonoro y que se propagan por medios elásticos como el aire y el agua.

De manera contraria el resultado de vibraciones irregulares que emite cualquier cuerpo es llamado ruido.

El sonido está compuesto por:

Onda: que es el tipo de radiación que se genera y transmite mediante una vibración.

Vibración: movimiento de las moléculas de un cuerpo por efecto de su excitación.

Los sonidos que puede percibir el ser humano tienen una frecuencia comprendida entre los 20 y los 16 000 hertzios.

La naturaleza íntima del sonido es reconocida por sus propiedades particulares que hace que el oído humano pueda distinguir y diferenciar unos de otros.

Este grupo de propiedades está dividida en cualitativas y cuantitativas.

Dentro de las propiedades cuantitativas encontramos solamente a la duración.

La duración distingue un sonido corto de uno largo y está dada por la longitud de onda.

A mayor longitud mayor duración. A menor longitud menor duración.

1.1.2 Cualidades del sonido

Entre las propiedades cualitativas del sonido se encuentran la altura o entonación, la intensidad o volumen y el timbre o color.

ALTURA o ENTONACIÓN: está permite diferenciar un sonido grave de uno agudo y está dada por la frecuencia de onda, que es el número de vibraciones por minuto. A mayor frecuencia mayor altura; a menor frecuencia menor altura.

INTENSIDAD o **VOLUMEN**: hace posible distinguir un sonido fuerte de uno débil y está dada por la amplitud de onda, es decir el tipo de vibración. A mayor amplitud mayor intensidad; a menor amplitud menor intensidad.

TIMBRE o **COLOR**: nos permite identificar la fuente productora del sonido y está dado por la forma de onda.

Las formas de onda principales son: la cuadrada, diente de sierra, senoidal y triangular.

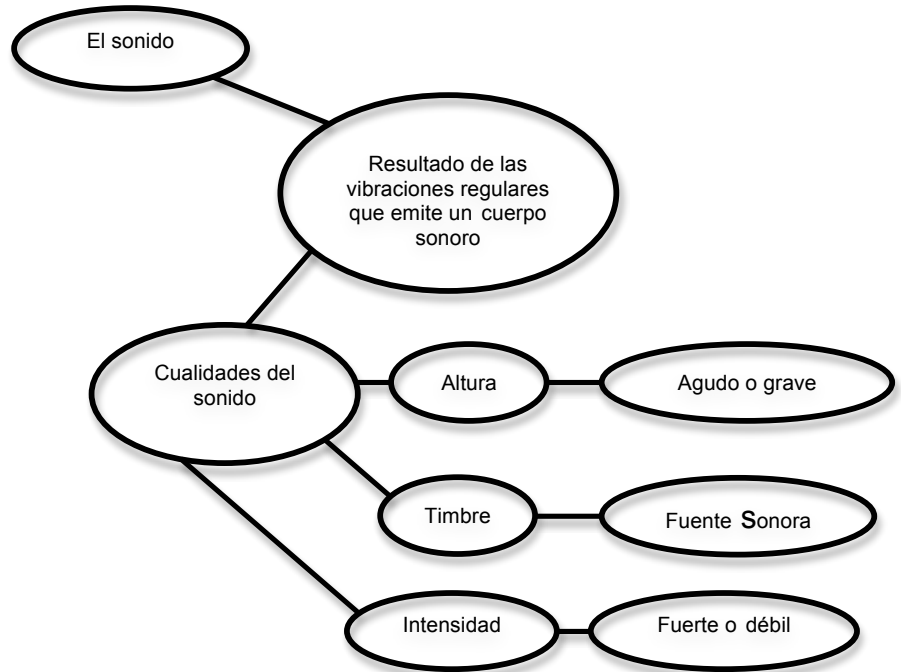


Imagen 1. Diagrama "El sonido", Diseño e Ilustración Editorial: Edgar Tonatiuh Morales Toledo

1.2 Música

Los elementos esenciales de la música son tres: ritmo, melodía y armonía.

1.2.1 Ritmo

Es la combinación sucesiva de sonidos y silencios de diferente o igual duración.

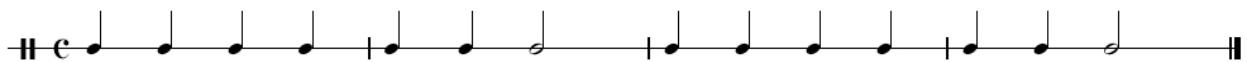


Imagen 2. Ritmo de W.A. Mozart. "Twinkle, Twinkle, Little Star", Dibujo Musical: José Luis Hilario Herrera Castro. Ejemplo de Audio del ritmo del tema de W. A. Mozart. "Twinkle, Twinkle, Little Star", elaborado por: José Luis Hilario Herrera Castro



01.mp3

<https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia-i/home/01.mp3>

1.2.2 La melodía

Es la sucesión de sonidos de diferente altura y duración, que dispuestos lógicamente y animados por el ritmo, expresan una idea musical

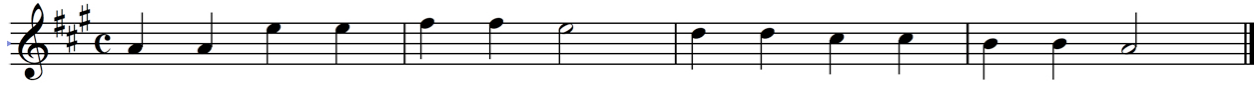


Imagen 3. Melodía de W. A. Mozart. "Twinkle, Twinkle, Little Star", Dibujo Musical: José Luis Hilario Herrera Castro.



Ejemplo de Audio de la melodía del tema de W. A. Mozart.

"Twinkle, Twinkle, Little Star", elaborado por: José Luis Hilario Herrera Castro.

02.mp3

<https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia-i/home/02.mp3>

1.2.3 Armonía

Es la ejecución simultánea de sonidos con diferentes alturas, que según su construcción forman diversos acordes.

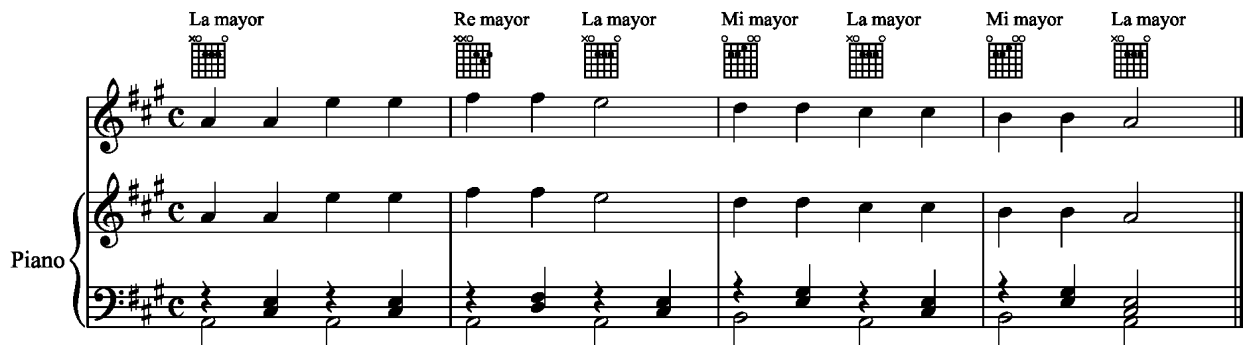
Musical notation for the harmony of "Twinkle, Twinkle, Little Star". It features a treble clef staff with guitar chord diagrams above it and a piano accompaniment section with two staves (treble and bass clef). The chords are labeled: La mayor, Re mayor, La mayor, Mi mayor, La mayor, Mi mayor, and La mayor. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment.

Imagen 4, Armonía de W. A. Mozart. "Twinkle, Twinkle, Little Star", Dibujo Musical: José Luis Hilario Herrera Castro.



03.mp3

<https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia-i/home/03.mp3>

Ejemplo de Audio de la melodía del tema
de W. A. Mozart.

“Twinkle, Twinkle, Little Star”, elaborado
por: José Luis Hilario Herrera Castro.

1.3 La música y las bellas artes

Para ubicar a la música en el contexto de las bellas artes, tendremos que considerar aspectos de fondo, como son: su sustrato (de qué está hecha), si ocupa un lugar en el espacio o su transcurso en el tiempo. Así como el grado de afinidad con cada una de las demás bellas artes.

Para un mejor entendimiento de todo ello, ayudaría mucho remontarnos a los orígenes. En los albores de la humanidad, las artes que existían para entonces, o su equivalente histórico, eran menos que hoy día y estaban mucho más ligadas entre sí. Nadie discute el nacimiento conjunto de la danza y la música. En el trabajo o en un ritual, cada movimiento estaba inevitablemente ligado a un sonido. Por ejemplo, en la elaboración de algún utensilio hecho de piedra, el hombre necesitó efectuar movimientos y como consecuencia involuntaria, se produjeron diferentes sonidos. Entonces, el antecedente histórico de la escultura en el paleolítico, estaba irremediablemente ligado a movimientos y sonidos. Con el mejoramiento de la tecnología se favorecerá el desarrollo de las artes, y con el tiempo, volverán a generar el nacimiento de otras. A partir de entonces, En todos los tiempos, en todos los pueblos, los hombres han cantado para ayudarse en el trabajo. Los movimientos repetidos de trabajo en forma rítmica se han convertido en ritmos musicales básicos, golpes fuertes o débiles surgidos de la tensión y el relajamiento de los músculos del cuerpo.

Podemos agregar que, en un ritual, se hace necesaria la “actuación” de un sacerdote, y con ello, la posibilidad de sonidos y movimientos ligados a un teatro en estado embrionario. La música ha sido desde los primeros tiempos una parte vital de las ceremonias mágicas y religiosas. Hechiceros, magos, curanderos, adivinos, brujos y sacerdotes han entendido éste poder de la música y lo han usado universalmente para despertar los sentimientos de respeto, de solemnidad, de misterio y de éxtasis, tan esenciales todos para la eficacia del ritual.

Tanto los rituales como el trabajo fueron adquiriendo secuencias, ya sea lógicas o por costumbre, y con ello, lo hizo también, el binomio movimiento-sonido.

Con el tiempo, y con la creciente especialización que fue propiciando la división del trabajo, las artes fueron separándose al adquirir mayor dominio sobre los movimientos o sonidos producidos.

En la actualidad, siendo un arte de las llamadas del tiempo, la música guarda estrecha relación con la literatura y la danza.

La relación entre música y arquitectura ha ido cambiando de dirección conforme aquella se ha desarrollado. En un principio, la música se ejecutó en los espacios que se tenían disponibles, adaptándose a las propiedades acústicas y propósitos de los mismos.

Por ejemplo, en la iglesia, la música era un elemento más de la liturgia, contribuyendo a crear un ambiente etéreo ya esbozado por las cúpulas, elemento arquitectónico. Con la evolución de la arquitectura, se pudieron construir espacios especialmente diseñados para favorecer la ejecución de música y, al mismo tiempo, facilitar su apreciación por parte de más espectadores. Otro ejemplo sería el caso de las catedrales medievales en donde había una relación entre la proporción aurea y las consonancias perfectas de tercera, quinta y octava. Así, la arquitectura trabajó pensando en la música como elemento central.

Muchas veces, la relación que guarda la música con el resto de las artes, es contextual, pudiendo ser histórico y/o cultural. Creadores en diferentes artes han sentido necesidad de tratar un asunto desde su ámbito particular debido a una coyuntura histórica o por la vigencia de un tema de competencia general. No en vano ha habido infinidad de corrientes que involucran diversas artes.

1.3.1 Características de las bellas artes.

La arquitectura: es el arte de crear espacios útiles y perdurables en el tiempo y que provoquen además, placer estético. Es tal vez, la más utilitaria de las artes.

La danza: es la expresión corporal por medio de movimientos rítmicos, que por lo general se acompañan de música.

La escultura: es el arte de tallar, esculpir o moldear formas en el espacio, utilizando diversos materiales.

La literatura: es el arte que emplea la palabra como elemento principal para crear obras estéticas.

La música: es la combinación de sonidos y silencios organizados en el tiempo.

La pintura: es el arte de plasmar sobre alguna superficie, diversos motivos, utilizando pigmentos diluidos y combinación de colores.

El teatro: es el arte escénico en donde por medio de la actuación se representan historias ante una audiencia, combinando discurso, gestos, escenografía y en ocasiones efectos sonoros o música.

La cinematografía: es considerada por algunos, como el séptimo arte, combina diversas disciplinas artísticas como vehículo expresivo y de comunicación.¹

1.3.2 División de las bellas artes

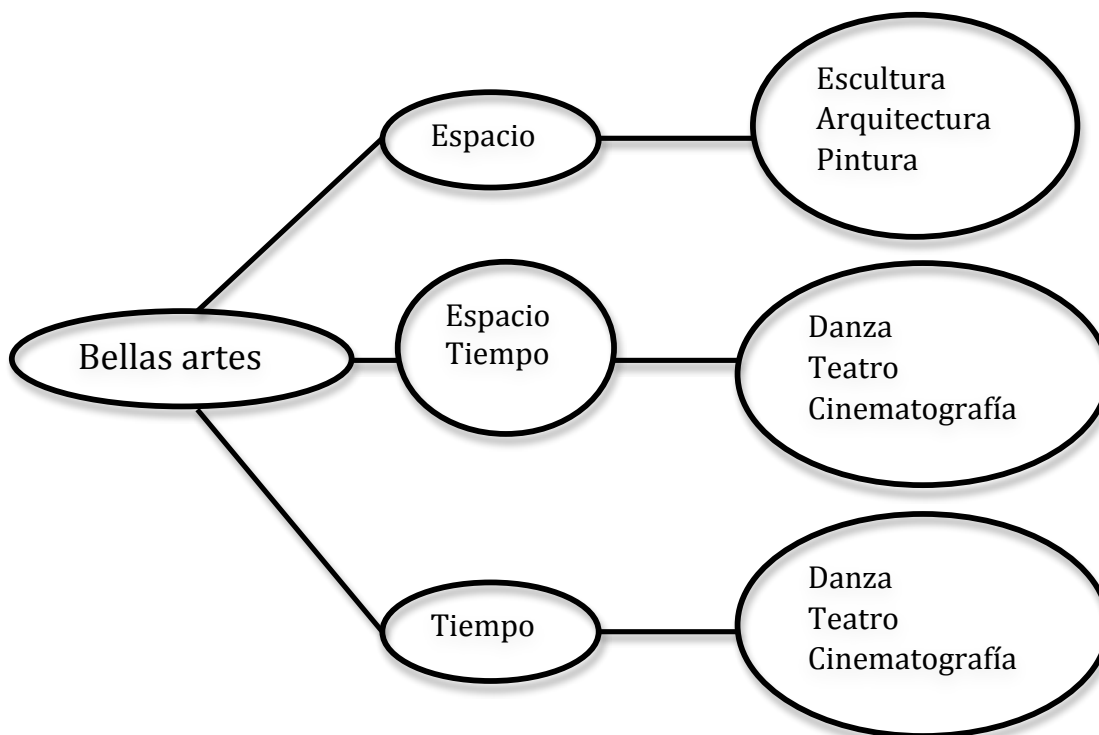


Imagen 5. Diagrama "Bellas artes", Diseño e Ilustración Editorial: Edgar Tonatiuh Morales Toledo.

¹ Lafuente García Eloísa. Música el lenguaje musical, Ed. Esfinge, 2007.

1.4 Prehistoria

La prehistoria comprende desde la aparición del hombre hasta el 3500 a.C., en que aparece la escritura cuneiforme, siendo en este periodo los primeros acercamientos a la música dentro de los rituales de caza o de guerra y en las fiestas donde, alrededor del fuego, se danzaba hasta el agotamiento. La música está basada principalmente en ritmos y movimientos que imitan a los animales. Las manifestaciones musicales del hombre consisten en la exteriorización de sus sentimientos a través del sonido emanado de su propia voz y con el fin de distinguirlo del habla que utiliza para comunicarse con otros seres.

Los primeros instrumentos fueron objetos, utensilios o el mismo cuerpo del hombre que podían producir sonidos. Estos instrumentos podemos clasificarlos en:

- aerófonos, como pequeñas flautas hechas de hueso.
- idiófonos, al golpear dos piedrecillas o ramas.
- membranófonos, al poner la piel de un animal estirada o tensa, en una vasija o cáscara de coco.
- cordófonos, arpas hechas de arcos de caza en sus inicios.

1.5 Egipto

Entre las culturas más importantes de la antigüedad, encontramos la de Egipto. Los egipcios cultivaron las bellas artes, como lo demuestra el hecho de sus célebres pirámides, con más de cinco mil años de arquitectura.

En cuanto a su música no sabremos cómo era, empero sí tenemos conocimiento que fue practicada, según lo muestran las diversas pinturas donde aparecen tañedores de arpa bellamente adornados con atributos a Isis y Osiris, inventadas por ellos ; independientemente del sistro (también egipcio) el cual se agitaba y guardaba nexos con su religión.

Tenían además otros instrumentos musicales que los habían sido heredados de culturas más antiguas, como: flautas, platillos, campanas, trompetas, tambores, crócalos, oboes, etc.

Asimismo disponían de un director de orquesta, quien empleaban a su vez movimientos con la mano para indicar: “ las diferentes alturas de la melodía llamada Quironomía”.²

² Latham, A. (Ed.). (2009). *Diccionario enciclopédico de la música*. Fondo de Cultura Económica.

1.6 Grecia

Fue el centro cultural por excelencia, pues destacó mucho en la filosofía con personajes como Sócrates, Platón, Aristóteles, entre otros, así como también en la mitología y en las bellas artes.

La música, se estudiaba de manera obligatoria hasta los 30 años de edad, lo que dio como resultado ejecutantes de instrumentos como la cítara, la lira, el órgano de agua, flautas de pan, arpas, trompas, trompetas, címbalos, platillos; y muy especialmente el aulos que era su instrumento nacional consistente en una doble flauta.

Además desarrollaron una notación musical basada en su alfabeto; lo que represento su aportación más importante.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Completa la información sobre los temas de la Unida I

Instrucciones: las actividades de aprendizaje te recomendamos que las imprimas y trabajes en ellas

- I. Completa el siguiente fragmento con las palabras escritas abajo del texto.

Los _____ básicos a partir de los cuales se _____ los diferentes géneros y _____ musicales son tres: ritmo _____ y armonía.

estilos estructuran melodía elementos

- II. Ubica la imagen con su definición colocando la letra correspondiente en la línea superior de cada ejemplo .

- A. Combinación sucesiva de sonidos de diferente o igual duración.
- B. Ejecución simultanea de diferentes sonidos que según su construcción forman acordes.
- C. Sucesión de sonidos de diferente altura o duración, que dispuestos lógicamente y animados por el ritmo, expresan una idea musical.

BIBLIOGRAFÍA

1. Arnold, Denis; Bournet, Michael y Pollak, Anna. El libro de la Música, Ed. Instituto Parragón, 1980.
2. Elie Siegmeister. (1980). Música y Sociedad, México. D.,F.: Siglo XXI.
3. Eloísa Lafuente García. (2007). Música el lenguaje musical. Ed. Esfinge.
4. Francisco Moncada García.(1973). La más sencilla, útil y practica Teoría de la Música. México, D.,F.: Ed. Framong.
5. Guillermo Orta Velázquez. (1972) Elementos de Cultura Musical, Librería de Manuel Porrúa.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. G. Pannain y A de Ila Corte. (1965). Historia de la música. Tomo primero y segundo. España: Editorial Labor S.A.
2. Kurt Honalka. (1980). Historia de la música. Editorial Edaf.

UNIDAD II

2.1 Roma

En Roma la música fue muy apreciada y practicada tanto en sus fiestas y banquetes, ceremonias religiosas, militares, fúnebres y desde luego como compañera de sus obras de teatro y espectáculos de danza; incluso fundaron un conservatorio.

Los romanos no inventaron nuevos instrumentos musicales, pero los que tenían, los hicieron más grandes y hermosos, así al aulos lo llamaban tibia, a la flauta de pan syrinx y a la lira Kitharis

2.2 Primeros siglos de la Era Cristiana

Nuestra era comienza con el nacimiento de Cristo, y los primeros cristianos por sus creencias religiosas fueron perseguidos e incluso asesinados. Algunos lograron salvar la vida al refugiarse en los pasadizos subterráneos de Roma llamados catacumbas. El filósofo judío del siglo I llamado Philo asegura que los cantos usados en la sinagoga coinciden con los utilizados en la iglesia cristiana, por ejemplo: el solo salmódico, los cantos antifonarios, responsoriales y expresiones tan comunes como aleluya, hosanna, amén, etc.

En el solo salmódico interviene un solista, el cual canta los salmos de la Biblia. En cuanto a la antifona, ésta es un canto alternado entre dos coros y en el responsorio alterna un solista que puede ser el oficiante con el resto de los feligreses. Además la iglesia cristiana utilizaba el himno, la secuencia y la misa.

El himno es un canto surgido en Grecia para honrar a dioses o héroes y obviamente al ser monoteísta la religión cristiana, alaba a Dios. El himno fue implantado en occidente por San Ambrosio obispo de Milán (340-397). En cuanto a la secuencia, es un ciclo de melodías de origen bizantino que se repiten todas a excepción de la primera y la última; y la misa que es la principal manifestación litúrgica evoca algunos pasajes de la vida, pasión, muerte y resurrección de Jesucristo.

El Papa Gregorio Magno (540-604), ordenó hacer una importante revisión de la música litúrgica surgiendo así el llamado “Canto Gregoriano”, que se caracteriza porque únicamente intervienen en su ejecución las voces masculinas, a cappella (sin ningún acompañamiento instrumental). Después de tres siglos la iglesia católica permitió en algunas ocasiones su acompañamiento con órgano.

2.3 Edad Media

La Edad Media inicia en el año 476 d. C. con la caída del Imperio Romano de Occidente, y termina en 1453 con la caída de Constantinopla en poder de los turcos.

En esa época, se suscitaron importantes acontecimientos entre ellos la implantación del cristianismo, que trajo como consecuencia las cruzadas, ocho expediciones que realizaron los caballeros cristianos de los siglos XI y XII, con el objeto de recuperar los santos lugares que habían caído bajo el poder musulmán (árabes, persas, etc.).

La música se transmitía de manera oral, es decir de persona a persona, ya que no existía un consenso en la escritura musical, hasta que en el siglo XI surgió en Italia la figura del monje benedictino Guido D’Arezzo (995-1050), quien dio nombre a las notas basándose en las primeras sílabas de un himno a San Juan escrito en latín.

Toda la cultura en ese periodo giró alrededor de la iglesia católica, por consiguiente, la música vocal religiosa cobro gran importancia, y se estudiaba de manera obligatoria en todas las escuelas y universidades.

Por otra parte, desde el siglo IX en Europa se comenzó a cultivar el canto a dos voces u organum; y en el siglo XI surgió la polifonía consistente en el uso simultáneo de varias melodías. Hacia el siglo XI los maestros Leonin y Perotin de la Catedral de Notre Dame, en París, fueron los principales difusores de la polifonía. A todo ese conjunto de procedimientos polifónicos utilizados por ellos se le denominó Ars Antiqua (arte antiguo). De igual forma, durante el siglo XIV los sacerdotes Felipe de Vitry y Guillermo de Machault, también cultivaron la polifonía con la denominación de Ars Nova (arte nuevo). La polifonía en su etapa inicial fue vocal (cantada) y posteriormente instrumental.

Los juglares eran los cantores populares de la Edad Media, tenían un origen plebeyo y se ganaban la vida al recitar y tocar música de pueblo en pueblo y de castillo en castillo. Debían saber reparar y afinar de diez a doce instrumentos musicales. El juglar era también acróbata, mago e improvisador de chistes y acertijos. Estos simpáticos personajes gozaban del cariño del pueblo, empero la clase culta los menospreciaba por su modesto origen, y el clero los criticaba por sus costumbres desenfrenadas y groseras.

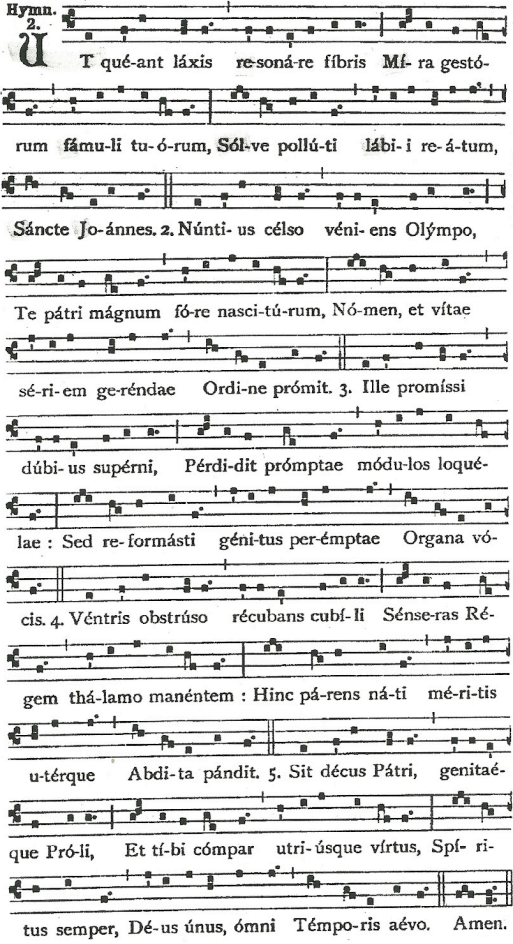

En cuanto a los trovadores eran personajes de la nobleza que cantaban y hacían poesías. Su arte pronto se difundió por Francia con Guillermo VII (conde de Poitiers y Duque de Aquitania), así como también con Thibaut de Champagne.

En Italia el arte trovadoresco estuvo representado por San Francisco de Asís (1182-1226) al componer sus poemas "Laudi".

En España con el rey Alfonso X "el sabio" (1221 – 1284), también fue trovador y las célebres Cantigas de Santa María, son una recopilación que él realizó.

Por otra parte, en Inglaterra el arte trovadoresco está representado por el rey Ricardo Corazón de León (1157 – 1199).

Himno a San Juan Bautista

<p>IN NATIVITATE S. JOANNIS BAPTISTAE In II. vesperis</p> <p>Hymn. 2.</p> 	 <p>04.mp4</p> <p>https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia-i/home/04.mp4</p> <p>Ejemplo en video del "Himno a San Juan" Cantado con voz de Tenor, elaborado por: José Luis Hilario Herrera Castro.</p>
<p>Imagen 6, Himno a San Juan recuperado de: http://www.ceciliaschola.org/pdf/utqueant.pdf</p>	

En Alemania los juglares aparecen con el nombre de "Minnesinger" y los trovadores con el nombre de "Meistersinger" que quiere decir "maestros cantores"

Poco a poco el arte trovadoresco vino en decadencia y para el año 1300 prácticamente desapareció. Las formas musicales más importantes de la Edad Media son:

Motete: Composición vocal en latín para varias voces.

Misterios: Composición musical que contiene textos referentes al rosario y sus misterios gozosos, dolorosos y gloriosos.

Epístolas: Composición vocal que se entona antes del evangelio, consistente en cantar la carta de algún apóstol.

Por lo que se refiere a los instrumentos musicales medievales, encontramos: la rota, la vihuela (instrumento de cuerda semejante a la guitarra), el rabel (parecido a un pequeño violín), la rubela y algunas violas (precursoras del violín) y la zanfonia.

Para completar este tema, debemos señalar que la música guardó relación con otras artes como, la literatura con los libretos y la pintura para realizar las escenografías de las obras representadas en las iglesias, las cuales habrían de culminar al cabo de los siglos con el nacimiento de la ópera.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Completa la información sobre los temas de la Unida II

Instrucciones: une con un color una de las dos columnas que se te presentan

Solo salmódico	canto alternado entre dos coros
Responsorial	alterna solista con el resto de los feligreses
Antífona	canta los salmos de la Biblia
Minnesinger	cantores populares de la Edad Media, origen plebeyo
Juglar	en Alemania los juglares aparecen con el nombre de:
Trovador	significa “maestro cantor”
Meistersinger	personajes de la nobleza que cantaban y hacían poesías

Instrucciones: ubica la forma musical, relacónala con su definición y después escribe la letra en los paréntesis inferiores.

Definición de la estructura musical

- a) Composición vocal en latín para varias voces.
- b) Composición poética de origen popular con acompañamiento en la que se alternaba un coro y solistas.
El motivo musical y el movimiento de la danza condicionan su composición métrica.
- c) Música polifónica en donde un tema se repite periódicamente en diferentes voces a intervalos
- d) Composición vocal que se entona antes del evangelio, consistente en cantar la carta de algún apóstol
- e) Composición musical que contiene textos referentes al rosario y sus misterios gozosos, dolorosos y gloriosos.

Estructura musicales de la Edad media

Motete() Misterios() Epístolas() Balada () Rondó ()

FICHA BIBLIOGRÁFICA

Realiza las siguientes fichas bibliográficas en tu cuaderno acerca de la vida y obra de dos de los músicos que te interese conocer. Buscando diferentes referencias como monografías, artículos, libros e Internet para llenar los cuadros con la información que se te pide.

Elabora un dibujo o pega una imagen	Menciona algunos sucesos históricos importantes de su época	Investiga las formas musicales que utilizó para componer
¿Dónde nació?	¿Dónde murió?	¿En qué periodo murió?
Menciona algunas de sus obras más importantes		

Elabora un dibujo o pega una imagen	Menciona algunos sucesos históricos importantes de su época	Investiga las formas musicales que utilizó para componer
¿Dónde nació?	¿Dónde murió?	¿En qué periodo murió?
Menciona algunas de sus obras más importantes		

BIBLIOGRAFÍA

1. Arnold, Denis; Bournet, Michael y Pollak, Anna. El libro de la Música, Ed. Instituto Parragón, 1980.
2. Avedillo, Fabriciano, Martín. Canto gregoriano, España: Ediciones fama, 1983.
3. Luis Álvarez, Antonio Gallegos, Jacinto Torres. (1980). Música y Sociedad, Madrid, España: Real musical.
4. William Fleming. (1981). Arte, música e ideas, México: Interamericana.
5. XELA. (1959). Diccionario XELA de términos musicales. México, D., F.: Radio Metropolitana, S.A.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. G. Pannain y A de Ila Corte. (1965). Historia de la música. Tomo primero y segundo. España: Editorial Labor S.A.
2. José Salvat. (1986). Instrumentos Musicales y Orquestas, Pamplona, España: Salvat S.A. Ediciones.
3. Kurt Honalka. (1980). Historia de la música. Editorial Edaf.

UNIDAD III

3.1 Renacimiento

Surgió en Florencia, Italia en la segunda mitad del s. XV extendiéndose al siguiente siglo y se caracterizó por hacer resurgir el arte griego.

Se define en el plano científico y tecnológico a partir de la invención de la imprenta, hecha por Franz Gutenberg y la aparición del primer libro del mundo, la Biblia.

Poco después con el descubrimiento del Nuevo Continente, se desencadena una febril búsqueda de nuevas rutas comerciales. El Renacimiento es una etapa generosa en el conocimiento científico y aportes tecnológicos en todos los campos. Galileo inventa el telescopio, retoma el pensamiento de Ptolomeo acerca de que la tierra no es el centro del universo, y por ello estuvo a punto de ser ejecutado en la hoguera por el tribunal del Santo Oficio. Gracias a su telescopio descubrió cuatro lunas de Júpiter, y por la observación frecuente que realizó al mirar el sol quedó ciego.

La figura más representativa del Renacimiento es, Leonardo De Vinci, científico, pintor, escultor, músico e inventor, quien es el mejor ejemplo de la erudición.

En la música, la herencia de la polifonía, propició el florecimiento de diversas escuelas como la franco-flamenca que es el enlace entre la Edad Media y el Renacimiento con representantes como: Guillermo Dufay de Cambray (1400-1474), Giles Binchois (1400-1460), Josquin Deprès (1450-1521) y Orlando de Lassus (1532-1594), la escuela del compositor, organista y maestro italiano Giovanni Pierluigi de Palestrina (1524-1594), autor de 94 misas en las que destaca la del Papa Marcello II, que era su protector, entre otras composiciones religiosas.

Justamente con Palestrina es cuando la polifonía alcanza su mayor auge o esplendor. Son representantes de esta escuela; el italiano Gregorio Allegri, los españoles Antonio de Cabezón, Francisco Guerrero y Tomás Luis de Victoria.

Otro compositor representativo de esta época fue Claudio Monteverdi (1567-1643) quien produjo óperas notables como: "Orfeo", "Nerón", "Eurídice" y "La

Coronación de Popea” entre otras, por lo que es considerado como el iniciador del melodrama y el precursor de la ópera moderna.

Entre las formas musicales del Renacimiento tenemos las siguientes:

El drama pastoral que apareció en Italia en el siglo XVI ligado a los espectáculos escénicos precursores de la ópera.

El madrigal que es una composición vocal a tres o cuatro voces con texto profano o religioso en lengua local.

Ejemplo musical del Renacimiento.

Girolamo Frescobaldi. Canzona *from* “Il Primo libro della Canzionni a uno, due, tre e quattro voci.



05.mp3

<https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia-i/home/05.mp3>

Ejemplo de Audio por: Ensamble *Contrapunto*,

Directora: profesora Maricela Toledo de la Cruz

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Completa la información sobre “Escuelas Renacentistas”

Instrucciones: completa el siguiente diagrama con los músicos de la diferentes escuelas del Renacimiento

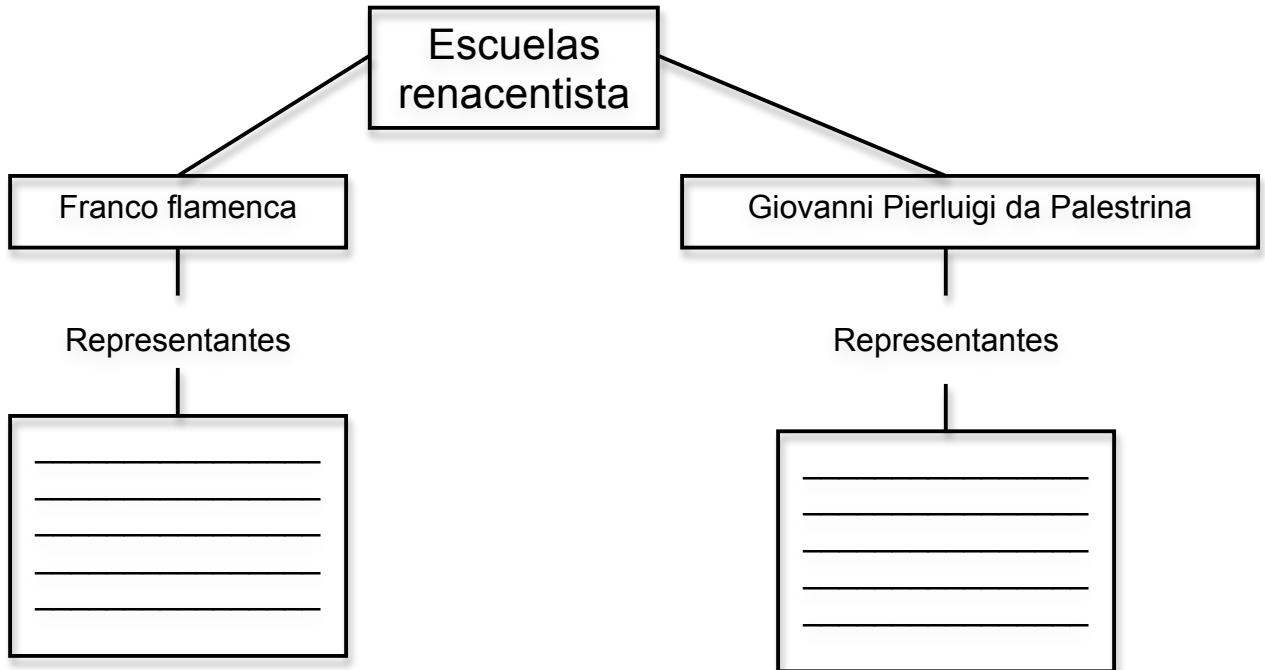


Imagen 7. Diagrama “Escuelas Renacentistas”, Diseño e ilustración Editorial: Edgar Tonatiuh Morales Toledo.

Completa la información sobre “Estructura musical”

Instrucciones: escribe la definiciones de las estructuras musicales del período renacentista.

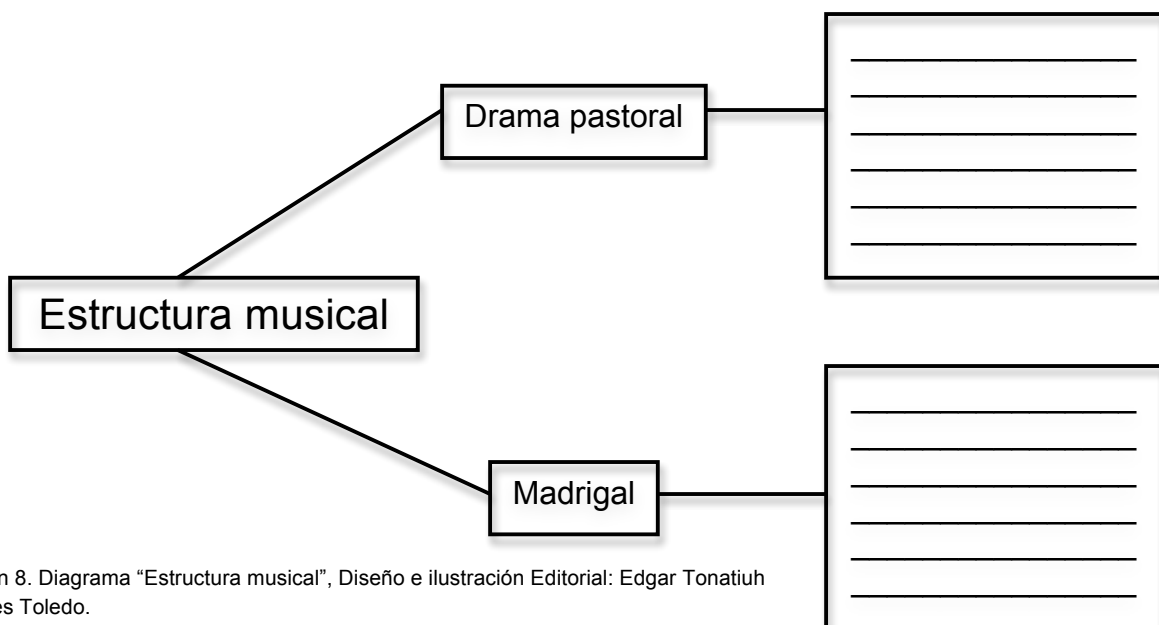


Imagen 8. Diagrama “Estructura musical”, Diseño e ilustración Editorial: Edgar Tonatiuh Morales Toledo.

FICHA BIBLIOGRÁFICA

Realiza las siguientes fichas bibliográficas en tu cuaderno acerca de la vida y obra de dos de los músicos que te interese conocer. Buscando diferentes referencias como monografías, artículos, libros e Internet para llenar los cuadros con la información que se te pide.

Elabora un dibujo o pega una imagen	Menciona algunos sucesos históricos importantes de su época	Investiga las formas musicales que utilizó para componer
¿Dónde nació?	¿Dónde murió?	¿En qué periodo murió?
Menciona algunas de sus obras más importantes		

Elabora un dibujo o pega una imagen	Menciona algunos sucesos históricos importantes de su época	Investiga las formas musicales que utilizó para componer
¿Dónde nació?	¿Dónde murió?	¿En qué periodo murió?
Menciona algunas de sus obras más importantes		

BIBLIOGRAFÍA

1. Cascajares P., Juan Luis. Chavero Chavero R., Enrique. De la Chica E., Víctor Manuel. Larios R., Ignacio. Ruelas E., Guillermo, Danhauser, A. Teoría de la música, México, 1941.
2. Francisco Moncada García.(1973). La más sencilla, útil y practica Teoría de la Música. México, D.,F.: Ed. Framong.
3. Guillermo Orta Velázquez. (1972) Elementos de Cultura Musical, Librería de Manuel Porrúa.
4. Joaquín Peña; Higinio Anglés. (1954). Diccionario de la Música. España: Ed. Labor, S. A.
5. William Fleming. (1981). Arte, música e ideas, México: Interamericana.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. G. Pannain y A de Ila Corte. (1965). Historia de la música. Tomo primero y segundo. España: Editorial Labor S.A.
2. José Salvat. (1986). Instrumentos Musicales y Orquestas, Pamplona, España: Salvat S.A. Ediciones.
3. Kurt Honalka. (1980). Historia de la música. Editorial Edaf.

UNIDAD IV

4.1 Barroco

Este término significa perla deformada y se utiliza para identificar al período que abarca del año 1600 al 1750 aproximadamente. Su influencia se dejó sentir en todas las bellas artes y se caracterizó por el exceso de adorno.

En cuanto a la música durante este tiempo se cultiva un estilo de carácter imitativo. El compositor se concentra en el dominio del tratamiento fugado de los temas, aún cuando en alguna obra determinada no construya una fuga formal. Como resultado de esa complejidad, el ejecutante se enfrenta a mayores exigencias a su capacidad lo que dará lugar a que surgan los virtuosos.

Las nuevas estructuras musicales hacen su aparición; la sonata, la suite, la fuga y el concierto, en el que se establece un diálogo entre la orquesta y el solista, haciendo gala de su dominio técnico en cada una de sus intervenciones.

Un atributo muy particular del barroco es el uso del bajo continuo: una línea melódica insistente con sentido propio, siendo el intérprete el que debía construir los acordes. La utilización de este recurso es característico en todo género durante este período y constituía una competencia obligada para todo músico.

Dentro de las estructuras musicales de este período, encontramos las siguientes:

Concierto grosso, composición para una orquesta de cámara donde habrá un diálogo entre un grupo de solistas y el tutti (el grueso de la orquesta).

Suite barroca, consistía en una serie de piezas contrastadas formadas por bailes de la época cuyo número oscilaba entre ocho y doce, como por ejemplo: allemande, giga, gavota, zarabanda, bourré, minueto, etc.

Sonata, en la época barroca es una pieza para ser “sonada”, ejecutada por un instrumento solista o dos cuando más. A partir del siglo XVII evolucionó su estructura hasta quedar constituida por tres o cuatro tiempos o movimientos: I allegro; II adagio, largo, andante; III moderatto; IV allegro, presto, rondo, finale, vivace.

Cantata, obra compuesta sobre un texto religioso o de carácter lírico en que intervienen un solista, la orquesta y coros, constituida por arias y recitativos.

Los músicos más representativos de la época son: Arcangelo Corelli, Antonio Vivaldi, Domenico Scarlatti, Tommaso Albinoni, Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel, George Telemann, Francois Couperin, Jean Philippe Rameau, Louis Marchand, Antonio Soler y Henry Purcell.

Ejemplo Música del Barroco:

Antonio Vivaldi. Fragmento de “Zeffuretti, Che Sussurrate”



06.mp3

<https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia-i/home/06.mp3>

Ejemplo de Audio elaborado por: Irma Victoria Olivares Domínguez (Soprano).

4.2 Preclásico

El período comprendido del Barroco y el Clasicismo se encuentra un puente de transición, al que se le ha llamado Preclásico. Dicho período, a diferencia de sus épocas vecinas, es considerado como una etapa en la historia de diversidad y heterogeneidad estilística en la que no hay una estética ni escuela que despunte o rija con relación a las otras. No al menos hasta el arribo de la Escuela Clásica Vienesa.

En cuanto a las estructuras musicales, es importante destacar que subsistirán la sonata, el concierto, con un estilo menos complejo y más elegante

Violino

Violin sonata in g-minor

H.524.5

C.P.E.Bach (1714-1788)

12

17

22

28

32

36

40

46

58

64

70

8

Imagen 9. Imagen recuperada de: http://www.el-atril.com/partituras/Bach_CPE/CPE_Bach_-_H_524_-_violino.pdf

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Completa la información sobre el Barroco

Instrucciones: completa el mapa conceptual con la información que se te solicita sobre el período Barroco.

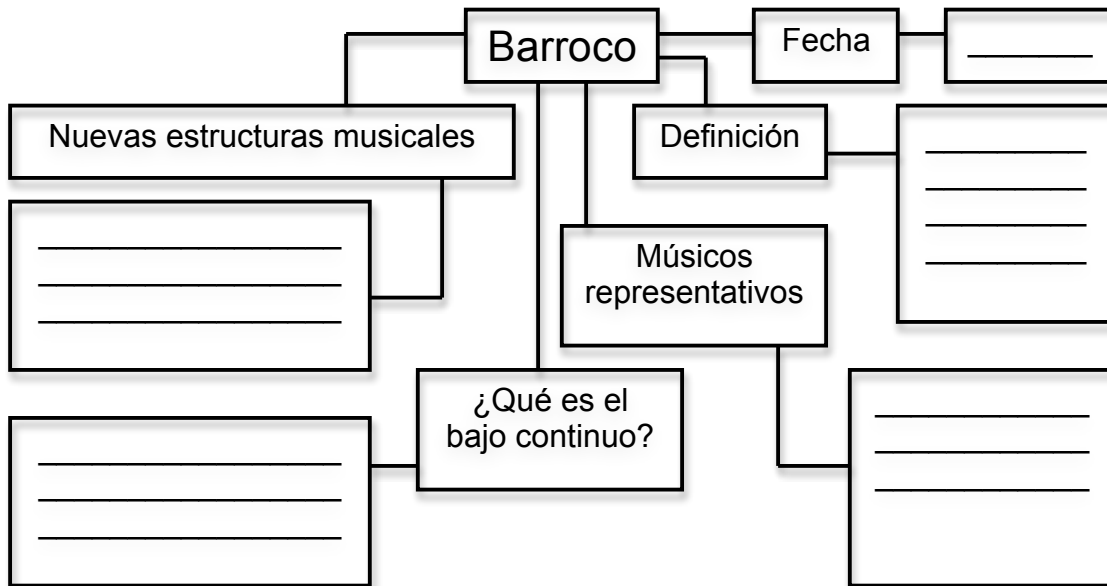


Imagen 10. Diagrama "Barroco", Diseño e ilustración Editorial: Edgar Tonatiah Morales Toledo.

Instrucciones: escribe las definiciones de las estructuras musicales del período Barroco.

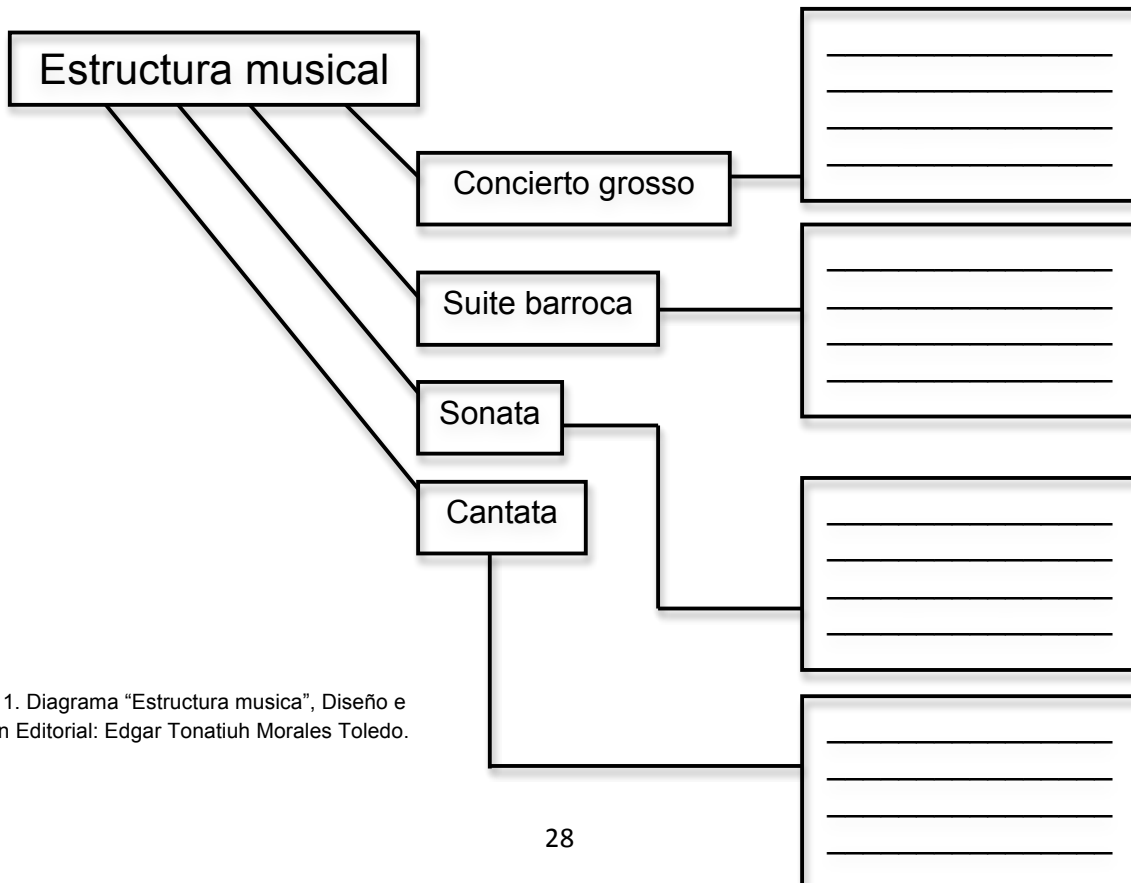


Imagen 11. Diagrama "Estructura musica", Diseño e ilustración Editorial: Edgar Tonatiah Morales Toledo.

FICHA BIBLIOGRÁFICA

Realiza las siguientes fichas bibliográficas acerca de la vida y obra de dos de los músicos que te interese conocer. Buscando diferentes referencias como monografías, artículos, libros e Internet para llenar los cuadros con la información que se te pide.

Elabora un dibujo o pega una imagen	Menciona algunos sucesos históricos importantes de su época	Investiga las formas musicales que utilizó para componer
¿Dónde nació?	¿Dónde murió?	¿En qué periodo murió?
Menciona algunas de sus obras más importantes		

Elabora un dibujo o pega una imagen	Menciona algunos sucesos históricos importantes de su época	Investiga las formas musicales que utilizó para componer
¿Dónde nació?	¿Dónde murió?	¿En qué periodo murió?
Menciona algunas de sus obras más importantes		

BIBLIOGRAFÍA

1. Arnold, Denis; Bournet, Michael y Pollak, Anna. El libro de la Música, Ed. Instituto Parragón, 1980.
2. Elie Siegmeister. (1980). Música y Sociedad, México. D.,F.: Siglo XXI.
3. Latham, A. (Ed.). *Diccionario enciclopédico de la música*. Fondo de Cultura Económica, México, 2009.
4. Small, Christopher. Música. Sociedad. Educación, México, D., F.: Ed. CONACULTA – Alianza, 1991.
5. Torres, Gallego Álvarez. Música y Sociedad, Madrid, España: Real musical. 1980.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. G. Pannain y A de Ila Corte. (1965). Historia de la música. Tomo primero y segundo. España: Editorial Labor S.A.
2. José Salvat. (1986). Instrumentos Musicales y Orquestas, Pamplona, España: Salvat S.A. Ediciones.
3. Kurt Honalka. (1980). Historia de la música. Editorial Edaf.

Examen de autoevaluación

¿Cuáles son los elementos de la música?

- a) timbre, altura, melodía.
- b) intensidad, altura, ritmo.
- c) altura, timbre, intensidad.
- d) melodía, armonía, ritmo

¿De quién recibe el nombre el canto gregoriano?

- a) San Pedro apóstol.
- b) San Juan Bautista.
- c) San Antonio de Padua.
- d) San Gregorio Magno

Se ejecuta a dos o tres voces, con textos y ritmos diferentes en cada voz.

- a) Organum.
- b) Discantus.
- c) Conductus.
- d) Motete.

Es la cualidad del sonido que nos permite identificar la fuente que lo produce.

- a) Intensidad.
- b) Timbre.
- c) Altura.
- d) Duración.

Durante la Edad Media los cantores populares se denominaron:

- a) Troveros.
- b) Juglares.
- c) Ministriles.
- d) Trovadores.

Sólo se utiliza en el período barroco

- a) Bajo continuo.
- b) Bajo de órgano.
- c) Bajo acústico.
- d) Bajo fundamental.

¿Cuál es un instrumento del barroco?

- a) Violín, viola, clavecín.
- b) Clavecín
- c) Piano, órgano, arpa.
- d) Clarinete

(TEORÍA DE LA MÚSICA)

Al conjunto de 5 líneas y 4 espacios, se le llama?

- a) Pentacordio
- b) Pentafóno
- c) Pentagrama
- d) Exagrama

¿Cuál es la alteración que modifica la nota medio tono en forma ascendente?

- a) bemol
- b) doble bemol
- c) sostenido
- d) becuadro

¿Cuál movimiento indica que debemos tocar muy rápido?

- a) Allegro
- b) Adagio
- c) Presto
- d) Andante

¿Cómo se les llama a las alteraciones que aparecen al principio de una obra musical?

- a) Compás
- b) Clave
- c) Tempo
- d) Armadura

¿A la distancia que existe entre dos sonidos se le llama?

- a) Calderón
- b) Tono
- c) Semitono
- d) Intervalo

¿Cuál es la opción que nos indica que debemos aumentar gradualmente la intensidad?

- a) mp, pp, mf, f
- b) mp, mf, f, ff
- c) mp, f, mf, ff
- d) f, mf, mp, p

¿A qué tonalidad pertenece la armadura que tiene solamente un bemol?

- a) Fa mayor
- b) Si bemol
- c) Mi bemol
- d) Sol mayor

Respuestas al examen de autoevaluación

1.- ¿Cuáles son los elementos de la música?

- a) timbre, altura, melodía
- b) intensidad, altura, ritmo
- c) altura, timbre, intensidad
- d) **ritmo, melodía, armonía**

2.- ¿De quién recibe el nombre de canto gregoriano?

- a) San Pedro Apóstol.
- b) San Juan Bautista.
- c) San Antonio de Padua.
- d) **San Gregorio Magno**

3.- Se ejecuta a dos o tres voces, con textos y ritmos diferentes en cada voz.

- a) Organum.
- b) Discantus.
- c) Conductus.
- d) **Motete**

4.- Es la cualidad del sonido que nos permite identificar la fuente que lo produce.

- a) Intensidad
- b) **Timbre**
- c) Altura
- d) Duración

5.- Durante la Edad Media los cantores populares se denominaron:

- a) Troveros
- b) Juglares
- c) Ministriles
- d) **Trovadores**

6.- Sólo se utiliza en el período barroco

- a) **Bajo continuo**
- b) Bajo de órgano
- c) Bajo acústico
- d) Bajo fundamental

7.- ¿Cuál es un instrumento del barroco?

- a) Violín
- b) **Clavecín**
- c) Piano
- d) Clarinet

(TEORÍA DE LA MÚSICA)

8.- Al conjunto de 5 líneas y 4 espacios, se le llama?

- a) Pentacordio
- b) Pentafóno
- c) **Pentagrama**
- d) Exagrama

9.- ¿Cuál es la alteración que modifica la nota medio tono en forma ascendente?

- a) bemol
- b) doble bemol
- c) **sostenido**
- d) becuadro

10.- De los siguientes términos, cuál nos indica que debemos tocar en un tiempo muy rápido?

- a) Allegro
- b) Adagio
- c) **Presto**
- d) Andante

11.- ¿Cómo se les llama a las alteraciones que aparecen al principio de una obra musical?

- a) Compás
- b) Clave
- c) Tempo
- d) **Armadura**

12.- ¿A la distancia que existe entre dos sonidos se le llama?

- a) Calderón
- b) Tono
- c) Semitono
- d) **Intervalo**

13.- ¿Cuál es la opción que nos indica que debemos aumentar gradualmente la intensidad?

- a) mp, pp, mf, f
- b) mp, mf, f, ff*
- c) mp, f, mf, ff
- d) f, mf, mp, p

14.- ¿A qué tonalidad pertenece la armadura que tiene solamente un bemol?

- a) **Fa mayor**
- b) Si bemol
- c) Mi bemol
- d) Sol mayor

Respuestas de las actividades de aprendizaje

Instrucciones: las actividades de aprendizaje te recomendamos que las imprimas y trabajes en ellas

I. Completa el siguiente fragmento con las palabras escritas abajo del texto.

Los elementos básicos a partir de los cuales se estructuran los diferentes géneros y estilos musicales son tres: ritmo melodía y armonía.

estilos estructuran melodía elementos

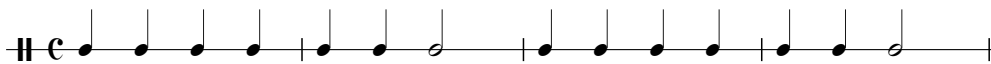
II. Ubica la imagen con su definición colocando la letra correspondiente en la línea superior de cada ejemplo .

- A) Combinación sucesiva de sonidos de diferente o igual duración.
- B) Ejecución simultanea de diferentes sonidos que según su construcción forman acordes.
- C) Sucesión de sonidos de diferente altura o duración, que dispuestos lógicamente y animados por el ritmo, expresan una idea musical.

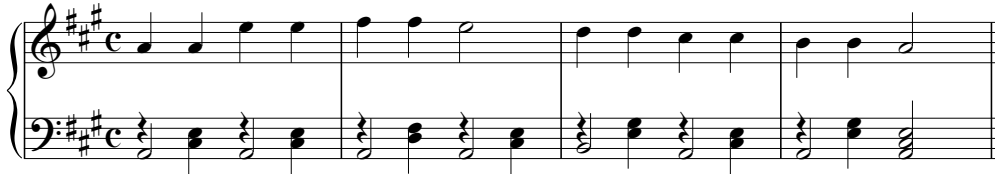
Melodía C



Ritmo A



Armonía B



Escribe en la línea el período de la antigüedad correspondiente a los siguientes instrumentos:

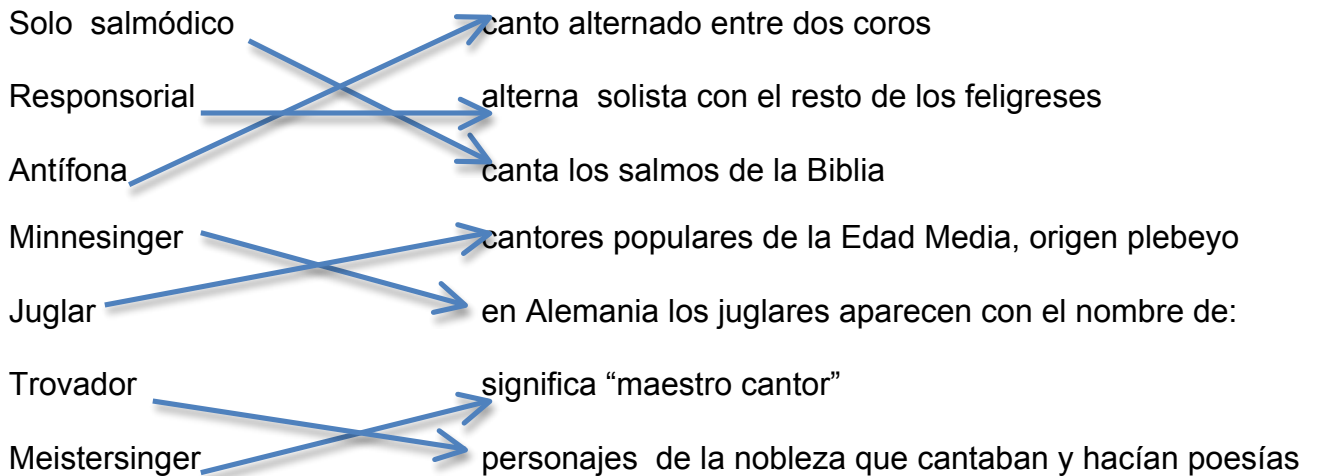
Membranófono que al poner una membrana de animal en una vasija o cáscara de coco.
Prehistoria

Crótalos, tambores, carracas.
Egipto

Aulos instrumento nacional consistente en una doble Flauta.
Grecia

Prehistoria Grecia Egipto

Instrucciones: une con un color una de las dos columnas que se te presentan



Instrucciones: ubica la forma musical, relaciónala con su definición y después escribe la letra en los paréntesis inferiores.

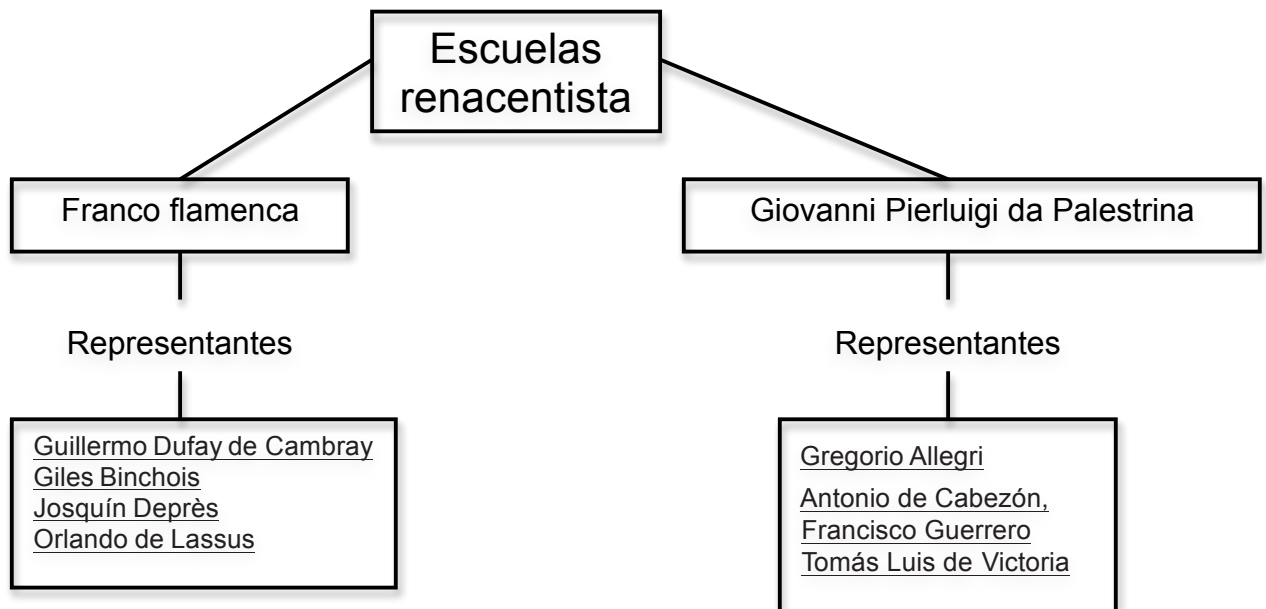
Definición de la estructura musical

- a) Composición vocal en latín para varias voces.
- b) Composición poética de origen popular con acompañamiento en la que se alternaba un coro y solistas.
El motivo musical y el movimiento de la danza condicionan su composición métrica.
- c) Música polifónica en donde un tema se repite periódicamente en diferentes voces a intervalos
- d) Composición vocal que se entona antes del evangelio, consistente en cantar la carta de algún apóstol
- e) Composición musical que contiene textos referentes al rosario y sus misterios gozosos, dolorosos y gloriosos.

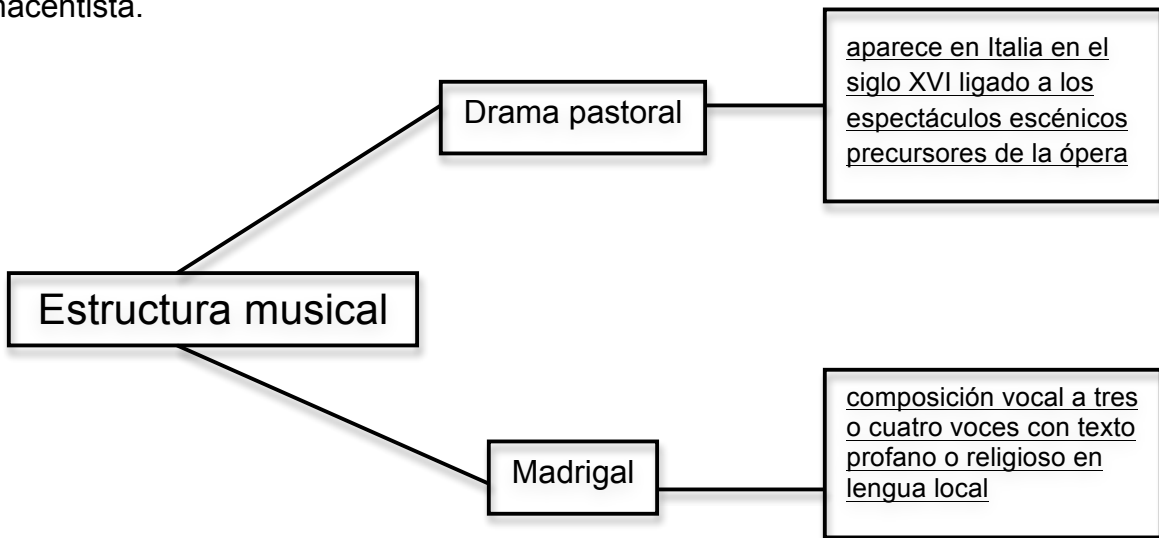
Estructura musicales de la Edad media

Motete(**a**) Misterios(**e**) Epístolas(**d**) Balada (**b**) Rondó (**c**)

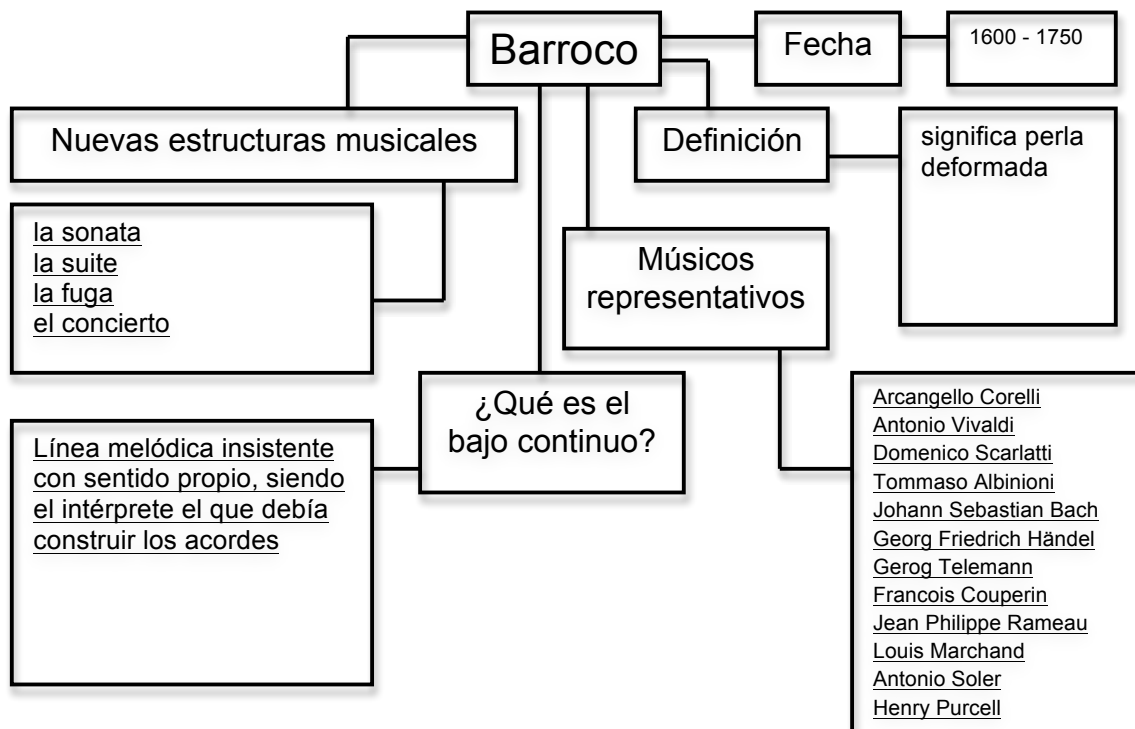
Instrucciones: completa el siguiente diagrama con los músicos de la diferentes escuelas del Renacimiento



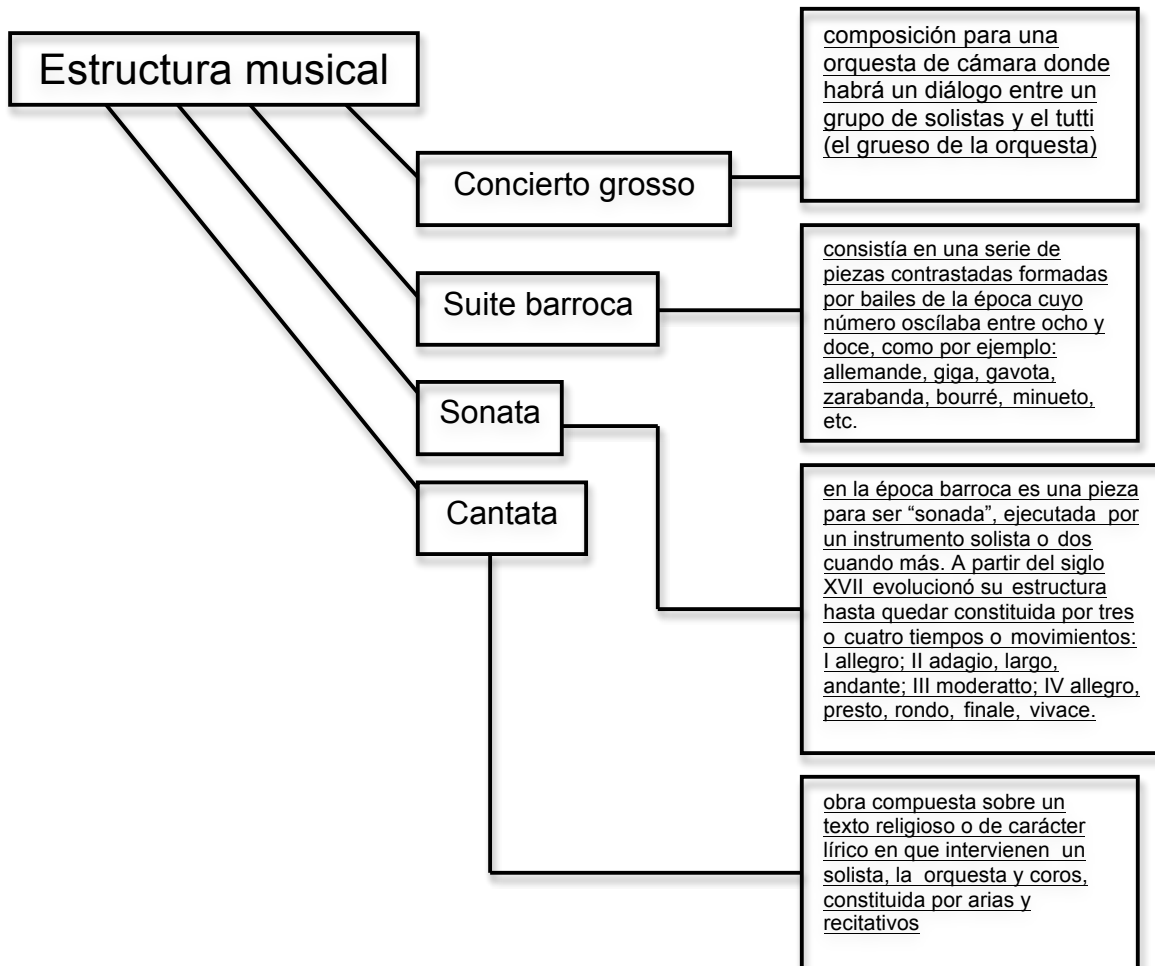
Instrucciones: escribe la definiciones de las estructuras musicales del período renacentista.



Instrucciones: completa el mapa conceptual con la información que se te solicita sobre el período Barroco.



Instrucciones: escribe las definiciones de las estructuras musicales del período Barroco.



Glosario

Aria: Pieza musical escrita para una voz.

Acorde: Conjunto de dos o más notas superpuestas una sobre otra.

Formas musicales: Estructura de una composición vocal o instrumental.

Melodía acompañada: Una melodía acompañada por instrumentos musicales.

Polifónico: Dos o más melodías ejecutadas al mismo tiempo.

A capella: Música vocal ejecutada sin acompañamiento instrumental.

Modo: Es el orden en que están dispuestos los tonos y semitonos de una escala.

Tempo: Es el grado de velocidad en que debe ejecutarse una obra musical.

Unísono: Efecto de dos voces o instrumentos que al mismo tiempo entonan un sonido igual.

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen Núm.	Página	Enlaces/ Autor o procedencia	Fecha de consulta
1	5	Diagrama “El sonido”, Diseño e Ilustración Editorial: Edgar Tonatiuh Morales Toledo	Marzo 2015
2	6	Ritmo de W.A. Mozart. “Twinkle, Twinkle, Little Star”, Dibujo Musical: José Luis Hilario Herrera Castro.	Marzo 2015
3	6	Melodía de W. A. Mozart. “Twinkle, Twinkle, Little Star”, Dibujo Musical: José Luis Hilario Herrera Castro.	Marzo 2015
4	6	Armonía de W. A. Mozart. “Twinkle, Twinkle, Little Star”. Dibujo Musical: José Luis Hilario Herrera Castro.	Marzo 2015
5	9	Diagrama “Bellas artes”, Diseño e Ilustración Editorial: Edgar Tonatiuh Morales Toledo.	Marzo 2015
6	16	Imagen 6, Himno a San Juan recuperado de: http://www.ceciliaschola.org/pdf/utqueant.pdf	Marzo 2015

7	22	Diagrama “Escuelas Renacentistas”, Diseño e ilustración Editorial: Edgar Tonatiuh Morales Toledo.	Marzo 2015
8	22	Diagrama “Estructura musical”, Diseño e ilustración Editorial: Edgar Tonatiuh Morales Toledo.	Marzo 2015
9	27	Imagen recuperada de: http://www.el-atril.com/partituras/Bach/CPE/CPE_Bach - H_524 - violino.pdf	Marzo 2015
10	28	Diagrama “Barroco”, Diseño e ilustración Editorial: Edgar Tonatiuh Morales Toledo.	Marzo 2015
11	28	Diagrama “Estructura musica”, Diseño e ilustración Editorial: Edgar Tonatiuh Morales Toledo.	Marzo 2015

ÍNDICE DE ENLACES QR

Imagen Núm.	Página	Enlaces/ Autor o procedencia
1	5	https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia-i/home/01.mp3
2	6	https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia-i/home/02.mp3
3	7	https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia-i/home/03.mp3
4	16	https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia-i/home/04.mp4
5	21	https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia-i/home/05.mp3
6	26	https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia-i/home/06.mp3